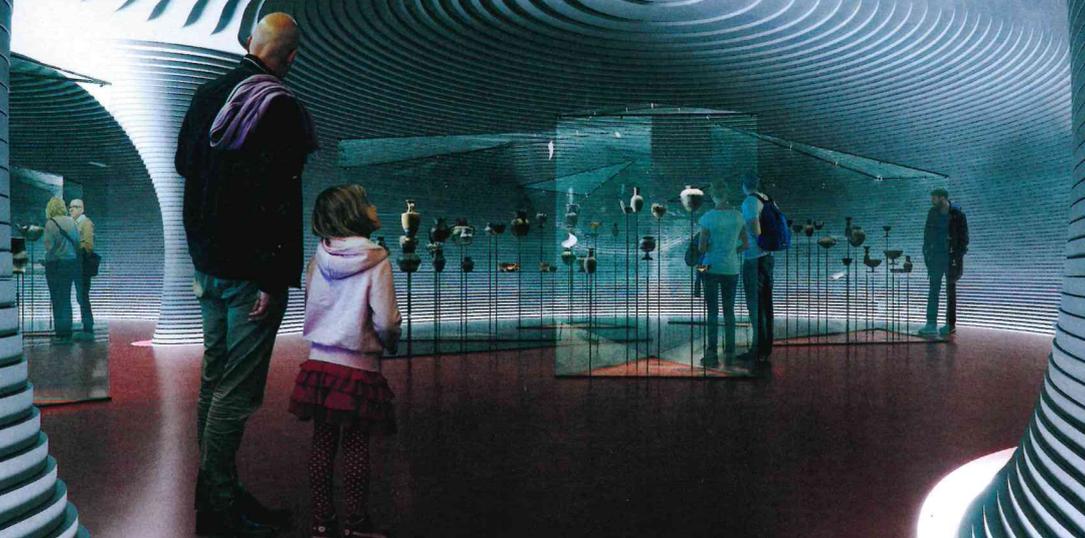


**GUIDA AI MUSEI
ARCHEOLOGICI D'ITALIA**

ARCHEO

MONOGRAFIE



150

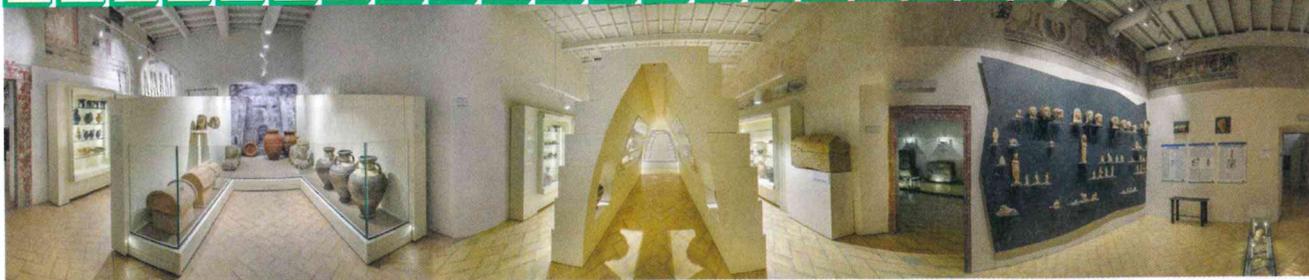
MUSEI ARCHEOLOGICI

D'ITALIA

TimeLine Publishing s.p.a. - POMEZIALE (AL) - ALIANCE S.P.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - AUT. N° 0702 PERIODICO ROC

N°43 Giugno/Luglio 2021 Rivista Bimestrale
1 0 0 4 3
9 771123 638005 **€ 7,90**

IN EDICOLA IL 17 GIUGNO 2021



Formello, Museo dell'Agro Veientano

Veio è stata la prima città-stato etrusca a cadere in mano romana, nel 396 a.C., dopo lotte che, iniziate nei secoli precedenti, trovarono un esito definitivo al termine di una guerra che, secondo le fonti antiche, sarebbe durata dieci anni, come quella di Troia. Fu un momento di svolta sia per la storia etrusca che per quella romana. E nel Museo dell'Agro Veientano, istituito nel 1992 e allestito a Formello all'interno di **Palazzo Chigi**, si ripercorrono queste e le altre vicende storiche dell'area, a iniziare dalla fase

L'allestimento delle sale del Museo dell'Agro Veientano, realizzato all'interno del Palazzo Chigi di Formello (Roma).

protostorica e sino allo sviluppo dei feudi degli Orsini e dei Chigi, abbracciando quindi un arco cronologico molto ampio.

I secoli etruschi, che furono un periodo di notevole vivacità sociale, culturale ed economica, sono testimoniati soprattutto dai ricchi **corredi** delle necropoli, che suggeriscono i rapporti della città-stato con le altre principali *poleis* etrusche e con il mondo mediterraneo.

MUSEO DELL'AGRO VEIENTANO

Formello, Palazzo Chigi, piazza San Lorenzo 3
Info www.comune.formello.rm.it

Palestrina, Museo Archeologico Nazionale

Il museo è ospitato all'interno del rinascimentale **Palazzo Barberini**, sorto al di sopra dell'antico santuario della **Fortuna Primigenia**, con il quale crea un *unicum* di suggestione notevole. Il percorso espositivo è articolato su tre piani ed è incentrato sulla città di *Praeneste* (Palestrina), una delle più fiorenti del *Latium Vetus*. Nella sale del primo piano sono collocate le opere riferibili al culto di Fortuna, come la testa dell'effigie di culto della dea e una **statua colossale** di Iside-Fortuna. Degno di particolare nota è uno dei celebri **rilievi Grimani**, realizzato in epoca augustea e forse dalle stesse maestranze che lavorarono all'Ara Pacis a Roma. Sempre a questo piano è esposto il gruppo scultoreo della **Triade Capitolina** recuperato in anni recenti: si tratta dell'unica raffigurazione di questo soggetto giunta sino a noi. Al secondo piano sono esposti i **corredi funerari** delle necropoli cittadine:

Il grande mosaico policromo che raffigura il Nilo e il paesaggio egiziano. Fine del II sec. a.C.

vanno segnalati, in particolare, gli **specchi** e le **ciste** in bronzo decorate con grande finezza. Al piano superiore è collocato un capolavoro assoluto, come l'eccezionale **mosaico** policromo che raffigura il Nilo e il paesaggio egiziano (fine del II secolo a.C.).

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Palestrina, piazza della Cortina
Info www.polomusealelazio.beniculturali.it



L'Italia dei musei archeologici

Valle d'Aosta

Aosta	12
Museo Archeologico Regionale	
Pont-Saint-Martin	13
Museo del Ponte Romano	

Piemonte

Torino	14
Museo Egizio	
Arona	16
Civico Museo Archeologico «Khaled Al-Asaad»	
Asti	16
Complesso di San Pietro e Museo Archeologico	
Torino	17
Musei Reali	
Verbania	18
Museo del Paesaggio	

Liguria

Genova	18
Museo di Archeologia Ligure	
Finale Ligure	19
Museo Archeologico del Finale	
La Spezia	20
Museo Archeologico «Ubaldo Formentini»	
Genova	21
Museo d'Arte Orientale «Edoardo Chiossone»	
Sanremo	22
Museo Civico	
Savona	22
Civico Museo Archeologico e della Città	
Sestri Levante	23
Museo Archeologico e della Città	

Lombardia

Milano	24
Civico Museo Archeologico	
Milano	27
Fondazione Luigi Rovati- Museo di Arte Etrusca	
Brescia	28
Santa Giulia-Museo della Città	
Mantova	30
Museo Archeologico Nazionale	
Cividate Camuno	31
Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica	
Capo di Ponte	31

Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica	
Bergamo	32
Civico Museo Archeologico	
Como	32
Civico Museo «Paolo Giovio»	

Trentino-Alto Adige

Bolzano	34
Museo Archeologico dell'Alto Adige	
Trento	36
Castello del Buonconsiglio (raccolte archeologiche)	
Fiavé	38
Museo delle Palafitte	
Ledro	40
Museo delle Palafitte del Lago di Ledro	
Riva del Garda	41
Museo Alto Garda	

Friuli-Venezia Giulia

Trieste	42
Museo d'Antichità «J.J. Winckelmann»	
Aquileia	44
Museo Archeologico Nazionale	
Cividale del Friuli	46
Museo Archeologico Nazionale	
Pordenone	47
Museo Archeologico del Friuli Occidentale	
Zuglio	47
Civico Museo Archeologico «Julium Carnicum»	

Veneto

Venezia	48
Museo Archeologico Nazionale	
Padova	50
Musei Civici agli Eremitani- Museo Archeologico	
Este	51
Museo Nazionale Atestino	
Adria	52
Museo Archeologico Nazionale	
Fratta Polesine	52
Museo Archeologico Nazionale	
Quarto di Altino	53
Museo Archeologico Nazionale di Altino	
Treviso	53
Musei Civici (sezione	

archeologica)

Emilia-Romagna

Bologna	54
Museo Civico Archeologico	
Ferrara	55
Museo Archeologico Nazionale	
Ravenna	58
Classis Ravenna-Museo della Città e del Territorio	
Reggio Emilia	60
Musei Civici	
Cesena	62
Museo Archeologico	
Marzabotto	63
Museo Nazionale Etrusco «Pompeo Aria»	
Parma	64
Museo Archeologico Nazionale	
Piacenza	65
Musei di Palazzo Farnese- Sezione archeologica	
Rimini	66
Museo della Città- Domus del Chirurgo	
Sarsina	66
Museo Archeologico Nazionale	
Verucchio	67
Museo Civico Archeologico	

Toscana

Firenze	70
Museo Archeologico Nazionale	
Cortona	73
Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona	
Grosseto	74
Museo Archeologico e d'Arte della Maremma	
Arezzo	75
Museo Archeologico Nazionale «Gaius Cilnius Mecenate»	
Cetona	76
Museo Civico per la Preistoria del Monte Cetona	
Chianciano Terme	76
Museo Civico Archeologico delle Acque	
Chiusi	78
Museo Nazionale Etrusco	
Colle di Val d'Elsa	79
Museo Archeologico «Ranuccio Bianchi Bandinelli» e i Musei della Valdelsa	

Murlo	80
--------------	----

Museo Etrusco-Antiquarium di Poggio Civitate	
Pontremoli	80
Museo delle Statue Stele Lunigianesi	
Piombino	81
Museo Archeologico del territorio di Populonia	
Siena	82
Museo Archeologico Nazionale	
Velutonia	82
Museo Civico Archeologico «Isidoro Falchi»	
Volterra	84
Museo etrusco «Guarnacci»	

Umbria

Perugia	86
Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria	
Orvieto	87
Museo «Claudio Faina»	
Assisi	89
Foro Romano e Collezione Archeologica	
Foligno	89
Museo della Città	
Orvieto	90
Museo Archeologico Nazionale	
Spoleto	91
Museo Archeologico Nazionale	
Torgiano	92
Museo del Vino e Museo dell'Olio e dell'Olio	

Marche

Ancona	94
Museo Archeologico Nazionale delle Marche	
Pesaro	96
Museo Archeologico Oliveriano	
Arcevia	97
Museo Archeologico Statale	
Ascoli Piceno	97
Museo Archeologico Statale	
Cingoli	98
Museo Archeologico Statale	
Pergola	98
Museo dei «Bronzi dorati» e della Città	
San Severino Marche	99
Museo Civico Archeologico «Giuseppe Moretti»	

Urbisaglia	99	Campoli	116	Altamura	135	Museo e Parco Archeologico Nazionale
Museo Archeologico Statale		Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico Nazionale	
Lazio		Lanciano	117	Brindisi	136	Sicilia
Roma	100	Polo Museale Santo Spirito-Civico Museo Archeologico		Museo Archeologico Provinciale «Francesco Ribezzo»		Palermo
Museo Nazionale Romano		Pescara	117	Fasano	137	Museo Archeologico Regionale «Antonino Salinas»
Roma	102	Museo delle Genti d'Abruzzo		Museo Nazionale «Giuseppe Andreassi» e Parco Archeologico di Egnazia		Siracusa
Musei Capitolini		Sulmona	118	Ruvo di Puglia	137	Museo Archeologico Regionale «Paolo Orsi»
Roma	103	Polo Museale Civico della Santissima Annunziata-Sezione Archeologica		Museo Archeologico Nazionale Jatta		Agrigento
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia		Teramo	118		Museo Archeologico Regionale «Pietro Griffo»
Roma	104	Museo Civico Archeologico «Francesco Savini»		Basilicata		Caltanissetta
Museo delle Civiltà		Molise		Potenza	138	Museo Archeologico Regionale
Roma	105	Campobasso	122	Museo Archeologico Nazionale «Dinu Adamesteanu»		Camarina
Museo di Scultura Antica «Giovanni Barracco»		Museo Sannitico		Potenza	139	Museo Archeologico Regionale
Roma	106	Sepino	123	Museo Archeologico Provinciale		Catania
Centrale Montemartini		Museo della città e del territorio di Sepino		Venosa	139	Museo Civico Castello Ursino
Roma	106	Isernia	124	Museo Archeologico Nazionale «Mario Torelli»		Gela
Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali		Museo Nazionale del Paleolitico		Matera	140	Museo Archeologico Regionale
Tarquinia	108	Venafro	124	Museo Archeologico Nazionale «Domenico Ridola»		Giardini Naxos
Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico		Muro Lucano	140	Museo Archeologico
Bolsena	108		Museo Archeologico Nazionale		Lipari
Museo Territoriale del Lago di Bolsena		Campania		Bernalda	141	Museo Archeologico Regionale Eoliano «Luigi Bernabò Brea»
Cerveteri	109	Napoli	126	Museo Archeologico Nazionale		Marsala
Museo Nazionale Archeologico Cerite		Museo Archeologico Nazionale		Melfi	142	Museo Archeologico Regionale Lilibeo Marsala-Baglio Anselmi
Civitavecchia	110	Capua	128	Museo Archeologico Nazionale del Melfese «Massimo Pallottino»		Mazara del Vallo
Museo Archeologico Nazionale		Museo Provinciale Campano		Policoro	142	Museo del Satiro
Civita Castellana	110	Capaccio	128	Museo Archeologico Nazionale della Siritide		Ragusa
Museo Archeologico dell'Agro Falisco		Museo Archeologico Nazionale e Parco di Paestum			Museo Archeologico Ibleo
Formello	111	Bacoli	130	Calabria	
Museo dell'Agro Veientano		Museo Archeologico dei Campi Flegrei		Reggio Calabria	144	Sardegna
Palestrina	111	Benevento	130	Museo Archeologico Nazionale		Cagliari
Museo Archeologico Nazionale		Museo del Sannio		Crotone	145	Museo Archeologico Nazionale
Sperlonga	112	Maddaloni	131	Museo Archeologico Nazionale di Capo Colonna		Sassari
Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico di <i>Calatia</i>		Catanzaro	146	Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico «Giovanni Antonio Sanna»
Viterbo	112	Nola	131	Museo Archeologico Nazionale e Parco Archeologico di Capo Colonna		Nuoro
Museo Nazionale Etrusco		Museo Storico Archeologico			Museo Archeologico Nazionale «Giorgio Asproni»
Vulci	113	Pontecagnano	132	Calabria		Oristano
Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico Nazionale		Reggio Calabria	144	Museo Antiquarium Arborense-Museo Archeologico «Giuseppe Pau»
.....		Salerno	132	Museo Archeologico e Numismatico Provinciale		Porto Torres
Abruzzo		Museo Archeologico Provinciale		Cosenza	146	Museo Archeologico Nazionale-Antiquarium Turritano
Chieti	114	Teano	133	Museo dei Brettii e degli Enotri		Sant'Antioco
Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo e Museo Archeologico Nazionale «La Civitella»		Museo Archeologico di <i>Teanum Sidicinum</i>		Gioia Tauro	147	Museo Archeologico «Ferruccio Barreca»
.....			Museo Archeologico Metauros		
Alfedena	116	Puglia		Lamezia Terme	148	
Museo Civico aufidenate «Antonio De Nino»		Taranto	134	Museo Archeologico Lametino		
		Museo Archeologico Nazionale		Locri	148	



ANDARE PER MUSEI ARCHEOLOGICI E SCOPRIRE L'ITALIA

La parola museo non gode di buona fama e, nel linguaggio comune viene spesso utilizzata per indicare qualcosa di polveroso, di vecchio, di separato dalla vita del nostro tempo. Non si contano le stroncature, penso

a quella dello scrittore inglese David Herbert Lawrence: «*Musei, musei, musei, con gli oggetti manipolati come a lezione, per illustrare a dovere pericolanti teorie di archeologi, folli tentativi di sistemare e inserire in uno schema prefissato cose che, in sé e per sé, di ordine non ne hanno alcuno*». O a quella di un archeologo, Mario Bizzarri (1914-1969), che pure vi ha lavorato a lungo: «*I musei "vivi" mi piacciono, non questi ordinati cimiteri dei quali siamo i diligenti becchini. L'oggetto "catturato" e messo dietro il vetro mi dà una profonda malinconia e un vago senso di colpa*». Potrei continuare a lungo, ma mi fermo qui.

Ho trascorso gran parte della mia vita professionale nei musei e su tali giudizi ho riflettuto a lungo. Proprio per il fatto che vi ho lavorato, insieme a persone con competenze e ruoli diversi, non mi è sembrato che fossero separati dal presente: ne faceva parte, ma posso capire le obiezioni.

Comprendo le critiche che segnalano l'importanza di non estrapolare un oggetto o un'opera d'arte dal proprio contesto, dal luogo per il quale sono stati progettati, o dove sono stati utilizzati. Resta il fatto che tali contesti – nello scorrere del tempo – sono stati spesso distrutti o, comunque, sono andati perduti e allora il museo diviene il luogo dove oggetti e opere d'arte possono essere conservati, dove può essere offerta loro la possibilità di una nuova vita. Se saputi osservare, interpretare e narrare, oggetti e opere d'arte possono restituire, citando lo scrittore Gesualdo Bufalino, «*il calore residuo delle esistenze che furono, le pedate furtive della storia minore, quasi sempre più maestra d'ogni altra*». Una sensibilità che si ritrova a pieno ancora in Orhan Pamuk, insignito nel 2006 del Premio Nobel per la letteratura. Ha detto lo scrittore: «*lo amo i musei e non sono il solo a trovare che mi rendono più felice ogni volta che li visito*», e il motivo lo individua nel fatto che «*i musei come i romanzi, possono raccontare la storia di un singolo individuo*».

Nello scrivere questo testo ho cercato di tenere presente il suggerimento, soffermandomi, per esempio, sui singoli uomini e donne che hanno voluto un museo, o lo hanno accompagnato nella crescita, oppure seguito da vicino per un certo numero di anni e spesso difeso. Il rischio di una separazione del museo dal proprio contesto non si può, comunque, sottovalutare: le mura che lo ospitano possono dividerlo dalla città, dal quartiere, dal paese, dal borgo in cui ha sede, dall'area archeologica che documenta. Occorre, allora, lasciare le sale e percorrere

Una sala del Museo Archeologico di Calatia, a Maddaloni (Caserta), allestito nel Casino dei Duchi Carafa. Nel 2017 è stato insignito del Premio Museo dell'Anno da ICOM (International Council of Museums) Italia.



le vie, i vicoli, le piazze, raggiungere i siti archeologici di riferimento: le pareti degli edifici devono separare, ma non dividere. Nel museo non è conservato solo il nostro passato, come all'esterno non va collocato soltanto il presente. Storia e paesaggio, oggi e ieri, divengono vicini, intercambiabili, quasi sovrapponibili: è un'illusione – se si vuole – ma una piacevole illusione.

Una piacevole illusione che invito ad assecondare mentre propongo un viaggio in Italia attraverso i suoi musei archeologici. Un viaggio che – di necessità – avrà uno sguardo privilegiato sul passato della penisola italiana, ma che non deve (e, in fondo, non può) sorvolare sulle altre epoche, né tralasciare la contemporaneità.

Un itinerario che consentirà di misurarsi con la complessità storica e la diversità dei paesaggi italiani: dal Museo del ponte romano di Pont-Saint-Martin, in Valle d'Aosta, al Museo Archeologico Regionale Eoliano «Luigi Bernabò Brea» nell'isola di Lipari; dal Museo delle Palafitte di Fiafé, in Trentino-Alto Adige, al Museo Archeologico «Ferruccio Barreca» nell'isola sarda di Sant'Antioco. Sarà sufficiente avvicinarsi alle finestre dei singoli musei – quando non siano state nascoste alla vista per seguire qualche criterio museografico del momento – per osservare altre differenze: facciate di monumenti; abitazioni di epoche diverse in centri storici più o meno vasti e più o meno conservati; scorci su una campagna che sembra essere rimasta ferma nella storia, o sul mare.

Diffomità che si possono osservare nella stessa modalità di gestione: statale, o regionale, o provinciale, o comunale, oppure affidata a fondazioni, o privata e anche questo suggerisce indirettamente la realtà politica e sociale del nostro Paese. I musei archeologici italiani sono in un numero decisamente più alto di quelli che potevo segnalare e quindi ho operato una selezione. Ho costruito, di conseguenza, una sorta di elenco con presenze che possono essere discusse, ed esclusioni che possono apparire non condivisibili. Ne sono consapevole, ma posso assicurare che ho altrettanta e piena consapevolezza dell'importanza dell'intera rete: dal museo di una sola stanza a quello che occupa piani interi di palazzi signorili. Da quello con centinaia di migliaia di visitatori in un anno, a quello con qualche decina: non tralasciate di visitarne alcuno quando sarete in viaggio, o avrete del tempo disponibile nella vostra città.

Giuseppe M. Della Fina

DA LEGGERE

Mario Bizzarri, *Lettera a Carlo Poglayen (10 ottobre 1950)*, in *Magica Etruria. Orvieto e Perugia*, Siena 2014, p. 7; Gesualdo Bufalino, *Museo d'ombra*, Palermo 1982, p. 21; David H. Lawrence, *Etruscan Places*, London 1932 (*Paesi Etruschi*, Siena 1997), p. 158; Orhan Pamuk, *The Innocence of Objects*, New York 2012 (*L'innocenza degli oggetti*, Torino 2012), p. 54. Sui musei, oggi: Maria Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un museo*, Roma 2021.

Modelli di palafitta realizzati nel Museo delle Palafitte di Fiafé (Trento) per illustrare le diverse soluzioni architettoniche adottate in questo tipo di insediamenti.