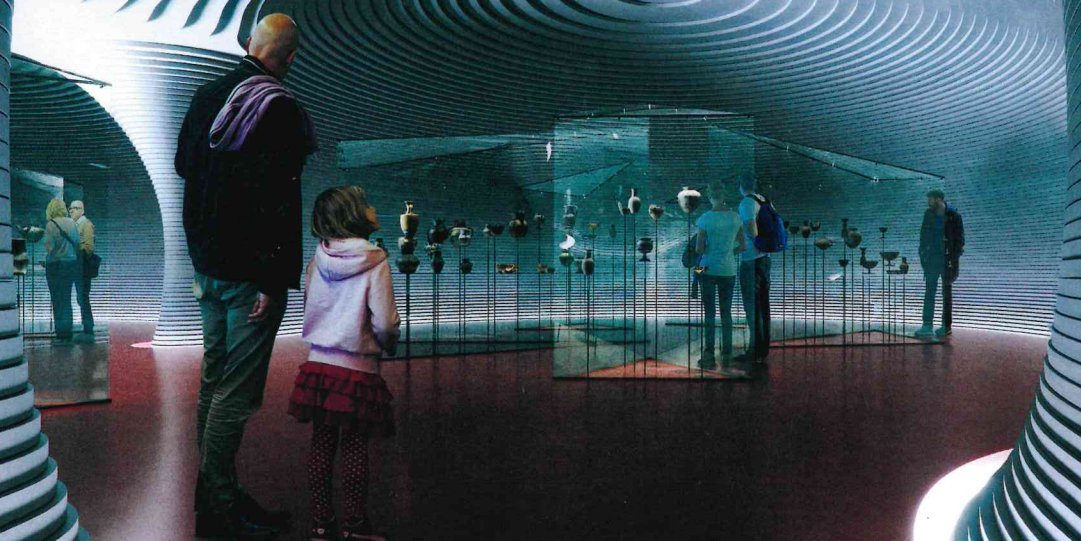


**GUIDA AI MUSEI  
ARCHEOLOGICI D'ITALIA**

# ARCHEO

MONOGRAFIE



# 150

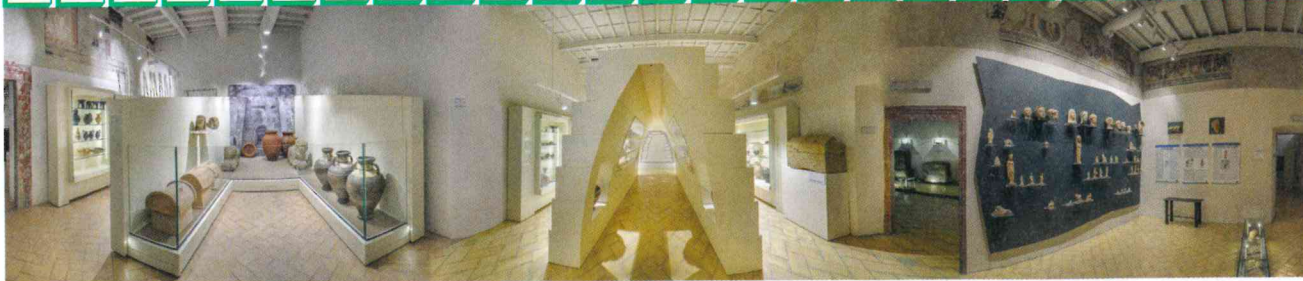
**MUSEI ARCHEOLOGICI**

# D'ITALIA

TimeLine Publishing s.p.a. - POMEZIALE (AL) - ALIANCE S.P.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - AUT. N° 0702 PERIODICO ROC

N°43 Giugno/Luglio 2021 Rivista Bimestrale  
1 0 0 4 3  
9 771123 638005 **€ 7,90**

IN EDICOLA IL 17 GIUGNO 2021



## Formello, Museo dell'Agro Veientano

**V**eio è stata la prima città-stato etrusca a cadere in mano romana, nel 396 a.C., dopo lotte che, iniziate nei secoli precedenti, trovarono un esito definitivo al termine di una guerra che, secondo le fonti antiche, sarebbe durata dieci anni, come quella di Troia. Fu un momento di svolta sia per la storia etrusca che per quella romana. E nel Museo dell'Agro Veientano, istituito nel 1992 e allestito a Formello all'interno di **Palazzo Chigi**, si ripercorrono queste e le altre vicende storiche dell'area, a iniziare dalla fase

*L'allestimento delle sale del Museo dell'Agro Veientano, realizzato all'interno del Palazzo Chigi di Formello (Roma).*

protostorica e sino allo sviluppo dei feudi degli Orsini e dei Chigi, abbracciando quindi un arco cronologico molto ampio.

I secoli etruschi, che furono un periodo di notevole vivacità sociale, culturale ed economica, sono testimoniati soprattutto dai ricchi **corredi** delle necropoli, che suggeriscono i rapporti della città-stato con le altre principali *poleis* etrusche e con il mondo mediterraneo.

### MUSEO DELL'AGRO VEIENTANO

Formello, Palazzo Chigi, piazza San Lorenzo 3  
Info [www.comune.formello.rm.it](http://www.comune.formello.rm.it)

## Palestrina, Museo Archeologico Nazionale

**I**l museo è ospitato all'interno del rinascimentale **Palazzo Barberini**, sorto al di sopra dell'antico santuario della **Fortuna Primigenia**, con il quale crea un *unicum* di suggestione notevole. Il percorso espositivo è articolato su tre piani ed è incentrato sulla città di *Praeneste* (Palestrina), una delle più fiorenti del *Latium Vetus*. Nella sale del primo piano sono collocate le opere riferibili al culto di Fortuna, come la testa dell'effigie di culto della dea e una **statua colossale** di Iside-Fortuna. Degno di particolare nota è uno dei celebri **rilievi Grimani**, realizzato in epoca augustea e forse dalle stesse maestranze che lavorarono all'Ara Pacis a Roma. Sempre a questo piano è esposto il gruppo scultoreo della **Triade Capitolina** recuperato in anni recenti: si tratta dell'unica raffigurazione di questo soggetto giunta sino a noi. Al secondo piano sono esposti i **corredi funerari** delle necropoli cittadine:

*Il grande mosaico policromo che raffigura il Nilo e il paesaggio egiziano. Fine del II sec. a.C.*

vanno segnalati, in particolare, gli **specchi** e le **ciste** in bronzo decorate con grande finezza. Al piano superiore è collocato un capolavoro assoluto, come l'eccezionale **mosaico** policromo che raffigura il Nilo e il paesaggio egiziano (fine del II secolo a.C.).

### MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Palestrina, piazza della Cortina  
Info [www.polomusealelazio.beniculturali.it](http://www.polomusealelazio.beniculturali.it)



# L'Italia dei musei archeologici

## Valle d'Aosta

<b>Aosta</b>	12
Museo Archeologico Regionale	
<b>Pont-Saint-Martin</b>	13
Museo del Ponte Romano	

## Piemonte

<b>Torino</b>	14
Museo Egizio	
<b>Arona</b>	16
Civico Museo Archeologico «Khaled Al-Asaad»	
<b>Asti</b>	16
Complesso di San Pietro e Museo Archeologico	
<b>Torino</b>	17
Musei Reali	
<b>Verbania</b>	18
Museo del Paesaggio	

## Liguria

<b>Genova</b>	18
Museo di Archeologia Ligure	
<b>Finale Ligure</b>	19
Museo Archeologico del Finale	
<b>La Spezia</b>	20
Museo Archeologico «Ubaldo Formentini»	
<b>Genova</b>	21
Museo d'Arte Orientale «Edoardo Chiossone»	
<b>Sanremo</b>	22
Museo Civico	
<b>Savona</b>	22
Civico Museo Archeologico e della Città	
<b>Sestri Levante</b>	23
Museo Archeologico e della Città	

## Lombardia

<b>Milano</b>	24
Civico Museo Archeologico	
<b>Milano</b>	27
Fondazione Luigi Rovati-Museo di Arte Etrusca	
<b>Brescia</b>	28
Santa Giulia-Museo della Città	
<b>Mantova</b>	30
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Cividate Camuno</b>	31
Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica	
<b>Capo di Ponte</b>	31

Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica	
<b>Bergamo</b>	32
Civico Museo Archeologico	
<b>Como</b>	32
Civico Museo «Paolo Giovio»	

## Trentino-Alto Adige

<b>Bolzano</b>	34
Museo Archeologico dell'Alto Adige	
<b>Trento</b>	36
Castello del Buonconsiglio (raccolte archeologiche)	
<b>Fiavé</b>	38
Museo delle Palafitte	
<b>Ledro</b>	40
Museo delle Palafitte del Lago di Ledro	
<b>Riva del Garda</b>	41
Museo Alto Garda	

## Friuli-Venezia Giulia

<b>Trieste</b>	42
Museo d'Antichità «J.J. Winckelmann»	
<b>Aquileia</b>	44
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Cividale del Friuli</b>	46
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Pordenone</b>	47
Museo Archeologico del Friuli Occidentale	
<b>Zuglio</b>	47
Civico Museo Archeologico «Julium Carnicum»	

## Veneto

<b>Venezia</b>	48
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Padova</b>	50
Musei Civici agli Eremitani-Museo Archeologico	
<b>Este</b>	51
Museo Nazionale Atestino	
<b>Adria</b>	52
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Fratta Polesine</b>	52
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Quarto di Altino</b>	53
Museo Archeologico Nazionale di Altino	
<b>Treviso</b>	53
Musei Civici (sezione	

archeologica)	
---------------	--

## Emilia-Romagna

<b>Bologna</b>	54
Museo Civico Archeologico	
<b>Ferrara</b>	55
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Ravenna</b>	58
Classis Ravenna-Museo della Città e del Territorio	
<b>Reggio Emilia</b>	60
Musei Civici	
<b>Cesena</b>	62
Museo Archeologico	
<b>Marzabotto</b>	63
Museo Nazionale Etrusco «Pompeo Aria»	
<b>Parma</b>	64
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Piacenza</b>	65
Musei di Palazzo Farnese-Sezione archeologica	
<b>Rimini</b>	66
Museo della Città-Domus del Chirurgo	
<b>Sarsina</b>	66
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Verucchio</b>	67
Museo Civico Archeologico	

## Toscana

<b>Firenze</b>	70
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Cortona</b>	73
Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona	
<b>Grosseto</b>	74
Museo Archeologico e d'Arte della Maremma	
<b>Arezzo</b>	75
Museo Archeologico Nazionale «Gaius Cilnius Mecenates»	
<b>Cetona</b>	76
Museo Civico per la Preistoria del Monte Cetona	
<b>Chianciano Terme</b>	76
Museo Civico Archeologico delle Acque	
<b>Chiusi</b>	78
Museo Nazionale Etrusco	
<b>Colle di Val d'Elsa</b>	79
Museo Archeologico «Ranuccio Bianchi Bandinelli» e i Musei della Valdelsa	

<b>Murlo</b>	80
Museo Etrusco-Antiquarium di Poggio Civitate	
<b>Pontremoli</b>	80
Museo delle Statue Stele Lunigianesi	
<b>Piombino</b>	81
Museo Archeologico del territorio di Populonia	
<b>Siena</b>	82
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Vetulonia</b>	82
Museo Civico Archeologico «Isidoro Falchi»	
<b>Volterra</b>	84
Museo etrusco «Guarnacci»	

## Umbria

<b>Perugia</b>	86
Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria	
<b>Orvieto</b>	87
Museo «Claudio Faina»	
<b>Assisi</b>	89
Foro Romano e Collezione Archeologica	
<b>Foligno</b>	89
Museo della Città	
<b>Orvieto</b>	90
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Spoletto</b>	91
Museo Archeologico Nazionale	
<b>Torgiano</b>	92
Museo del Vino e Museo dell'Olio e dell'Olio	

## Marche

<b>Ancona</b>	94
Museo Archeologico Nazionale delle Marche	
<b>Pesaro</b>	96
Museo Archeologico Oliveriano	
<b>Arcevia</b>	97
Museo Archeologico Statale	
<b>Ascoli Piceno</b>	97
Museo Archeologico Statale	
<b>Cingoli</b>	98
Museo Archeologico Statale	
<b>Pergola</b>	98
Museo dei «Bronzi dorati» e della Città	
<b>San Severino Marche</b>	99
Museo Civico Archeologico «Giuseppe Moretti»	

<b>Urbisaglia</b>	<b>99</b>	<b>Campoli</b>	<b>116</b>	<b>Altamura</b>	<b>135</b>	Museo e Parco Archeologico Nazionale
Museo Archeologico Statale		Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico Nazionale		
<b>Lazio</b>		<b>Lanciano</b>	<b>117</b>	<b>Brindisi</b>	<b>136</b>	<b>Sicilia</b>
<b>Roma</b>	<b>100</b>	Polo Museale Santo Spirito-Civico Museo Archeologico		Museo Archeologico Provinciale «Francesco Ribezzo»		<b>Palermo</b>
Museo Nazionale Romano		<b>Pescara</b>	<b>117</b>	<b>Fasano</b>	<b>137</b>	Museo Archeologico Regionale «Antonino Salinas»
<b>Roma</b>	<b>102</b>	Museo delle Genti d'Abruzzo		Museo Nazionale «Giuseppe Andreassi» e Parco Archeologico di Egnazia		<b>Siracusa</b>
Musei Capitolini		<b>Sulmona</b>	<b>118</b>	<b>Ruvo di Puglia</b>	<b>137</b>	Museo Archeologico Regionale «Paolo Orsi»
<b>Roma</b>	<b>103</b>	Polo Museale Civico della Santissima Annunziata-Sezione Archeologica		Museo Archeologico Nazionale Jatta		<b>Agrigento</b>
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia		<b>Teramo</b>	<b>118</b>	<b>Basilicata</b>		Museo Archeologico Regionale «Pietro Griffo»
<b>Roma</b>	<b>104</b>	Museo Civico Archeologico «Francesco Savini»		<b>Potenza</b>	<b>138</b>	<b>Caltanissetta</b>
Museo delle Civiltà		<b>Molise</b>		Museo Archeologico Nazionale «Dinu Adamesteanu»		Museo Archeologico Regionale
<b>Roma</b>	<b>105</b>	<b>Campobasso</b>	<b>122</b>	<b>Potenza</b>	<b>139</b>	<b>Camarina</b>
Museo di Scultura Antica «Giovanni Barracco»		Museo Sannitico		Museo Archeologico Provinciale		Museo Archeologico Regionale
<b>Roma</b>	<b>106</b>	<b>Sepino</b>	<b>123</b>	<b>Venosa</b>	<b>139</b>	<b>Catania</b>
Centrale Montemartini		Museo della città e del territorio di Sepino		Museo Archeologico Nazionale «Mario Torelli»		Museo Civico Castello Ursino
<b>Roma</b>	<b>106</b>	<b>Isernia</b>	<b>124</b>	<b>Matera</b>	<b>140</b>	<b>Gela</b>
Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali		Museo Nazionale del Paleolitico		Museo Archeologico Nazionale «Domenico Ridola»		Museo Archeologico Regionale
<b>Tarquinia</b>	<b>108</b>	<b>Venafro</b>	<b>124</b>	<b>Muro Lucano</b>	<b>140</b>	<b>Giardini Naxos</b>
Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico		Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico
<b>Bolsena</b>	<b>108</b>	<b>Campania</b>		<b>Bernalda</b>	<b>141</b>	<b>Lipari</b>
Museo Territoriale del Lago di Bolsena		<b>Napoli</b>	<b>126</b>	Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico Regionale Eoliano «Luigi Bernabò Brea»
<b>Cerveteri</b>	<b>109</b>	Museo Archeologico Nazionale		<b>Melfi</b>	<b>142</b>	<b>Marsala</b>
Museo Nazionale Archeologico Cerite		<b>Capua</b>	<b>128</b>	Museo Archeologico Nazionale del Melfese «Massimo Pallottino»		Museo Archeologico Regionale Lilibeo Marsala-Baglio Anselmi
<b>Civitavecchia</b>	<b>110</b>	Museo Provinciale Campano		<b>Policoro</b>	<b>142</b>	<b>Mazara del Vallo</b>
Museo Archeologico Nazionale		<b>Capaccio</b>	<b>128</b>	Museo Archeologico Nazionale della Siritide		Museo del Satiro
<b>Civita Castellana</b>	<b>110</b>	Museo Archeologico Nazionale e Parco di Paestum		<b>Calabria</b>		<b>Ragusa</b>
Museo Archeologico dell'Agro Falisco		<b>Bacoli</b>	<b>130</b>	<b>Reggio Calabria</b>	<b>144</b>	Museo Archeologico Ibleo
<b>Formello</b>	<b>111</b>	Museo Archeologico dei Campi Flegrei		Museo Archeologico Nazionale		<b>Sardegna</b>
Museo dell'Agro Veientano		<b>Benevento</b>	<b>130</b>	<b>Sassari</b>	<b>159</b>	<b>Cagliari</b>
<b>Palestrina</b>	<b>111</b>	Museo del Sannio		Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico «Giovanni Antonio Sanna»		Museo Archeologico Nazionale
Museo Archeologico Nazionale		<b>Maddaloni</b>	<b>131</b>	<b>Nuoro</b>	<b>160</b>	<b>Sassari</b>
<b>Sperlonga</b>	<b>112</b>	Museo Archeologico di <i>Calatia</i>		Museo Archeologico Nazionale «Giorgio Asproni»		Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico «Giovanni Antonio Sanna»
Museo Archeologico Nazionale		<b>Nola</b>	<b>131</b>	<b>Oristano</b>	<b>160</b>	<b>Nuoro</b>
<b>Viterbo</b>	<b>112</b>	Museo Storico Archeologico		Antiquarium Arborense-Museo Archeologico «Giuseppe Pau»		Museo Archeologico Nazionale «Giorgio Asproni»
Museo Nazionale Etrusco		<b>Pontecagnano</b>	<b>132</b>	<b>Porto Torres</b>	<b>161</b>	<b>Oristano</b>
<b>Vulci</b>	<b>113</b>	Museo Archeologico Nazionale		Museo Archeologico Nazionale «Giuseppe Pau»		Museo Archeologico Nazionale «Giorgio Asproni»
Museo Archeologico Nazionale		<b>Salerno</b>	<b>132</b>	<b>Porto Torres</b>	<b>161</b>	<b>Porto Torres</b>
<b>Abruzzo</b>		Museo Archeologico Provinciale		Museo Archeologico Nazionale «Giuseppe Pau»		Museo Archeologico Nazionale «Giorgio Asproni»
<b>Chieti</b>	<b>114</b>	<b>Teano</b>	<b>133</b>	<b>Porto Torres</b>	<b>161</b>	<b>Porto Torres</b>
Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo e Museo Archeologico Nazionale «La Civitella»		Museo Archeologico di <i>Teanum Sidicinum</i>		<b>Sant'Antioco</b>	<b>161</b>	<b>Porto Torres</b>
<b>Alfedena</b>	<b>116</b>	<b>Puglia</b>		Museo Archeologico Nazionale «Ferruccio Barreca»		<b>Porto Torres</b>
Museo Civico aufidenate «Antonio De Nino»		<b>Taranto</b>	<b>134</b>			<b>Porto Torres</b>
		Museo Archeologico Nazionale				<b>Porto Torres</b>



# ANDARE PER MUSEI ARCHEOLOGICI E SCOPRIRE L'ITALIA

**L**a parola museo non gode di buona fama e, nel linguaggio comune viene spesso utilizzata per indicare qualcosa di polveroso, di vecchio, di separato dalla vita del nostro tempo. Non si contano le stroncature, penso

a quella dello scrittore inglese David Herbert Lawrence: «*Musei, musei, musei, con gli oggetti manipolati come a lezione, per illustrare a dovere pericolanti teorie di archeologi, folli tentativi di sistemare e inserire in uno schema prefissato cose che, in sé e per sé, di ordine non ne hanno alcuno*». O a quella di un archeologo, Mario Bizzarri (1914-1969), che pure vi ha lavorato a lungo: «*I musei "vivi" mi piacciono, non questi ordinati cimiteri dei quali siamo i diligenti becchini. L'oggetto "catturato" e messo dietro il vetro mi dà una profonda malinconia e un vago senso di colpa*». Potrei continuare a lungo, ma mi fermo qui.

Ho trascorso gran parte della mia vita professionale nei musei e su tali giudizi ho riflettuto a lungo. Proprio per il fatto che vi ho lavorato, insieme a persone con competenze e ruoli diversi, non mi è sembrato che fossero separati dal presente: ne faceva parte, ma posso capire le obiezioni.

**Comprendo le critiche che segnalano l'importanza di non estrapolare un oggetto o un'opera d'arte dal proprio contesto, dal luogo per il quale sono stati progettati, o dove sono stati utilizzati.** Resta il fatto che tali contesti – nello

scorrere del tempo – sono stati spesso distrutti o, comunque, sono andati perduti e allora il museo diviene il luogo dove oggetti e opere d'arte possono essere conservati, dove può essere offerta loro la possibilità di una nuova vita. Se saputi osservare, interpretare e narrare, oggetti e opere d'arte possono restituire, citando lo scrittore Gesualdo Bufalino, «*il calore residuo delle esistenze che furono, le pedate furtive della storia minore, quasi sempre più maestra d'ogni altra*». Una sensibilità che si ritrova a pieno ancora in Orhan Pamuk, insignito nel 2006 del Premio Nobel per la letteratura. Ha detto lo scrittore: «*lo amo i musei e non sono il solo a trovare che mi rendono più felice ogni volta che li visito*», e il motivo lo individua nel fatto che «*i musei come i romanzi, possono raccontare la storia di un singolo individuo*».

**Nello scrivere questo testo ho cercato di tenere presente il suggerimento, soffermandomi, per esempio, sui singoli uomini e donne che hanno voluto un museo, o lo hanno accompagnato nella crescita,** oppure seguito da vicino per un certo numero di anni e spesso difeso. Il rischio di una separazione del museo dal proprio contesto non si può, comunque, sottovalutare: le mura che lo ospitano possono dividerlo dalla città, dal quartiere, dal paese, dal borgo in cui ha sede, dall'area archeologica che documenta. Occorre, allora, lasciare le sale e percorrere

Una sala del Museo Archeologico di Calatia, a Maddaloni (Caserta), allestito nel Casino dei Duchi Carafa. Nel 2017 è stato insignito del Premio Museo dell'Anno da ICOM (International Council of Museums) Italia.



le vie, i vicoli, le piazze, raggiungere i siti archeologici di riferimento: le pareti degli edifici devono separare, ma non dividere. Nel museo non è conservato solo il nostro passato, come all'esterno non va collocato soltanto il presente. Storia e paesaggio, oggi e ieri, divengono vicini, intercambiabili, quasi sovrapponibili: è un'illusione – se si vuole – ma una piacevole illusione.

**Una piacevole illusione che invito ad assecondare mentre propongo un viaggio in Italia attraverso i suoi musei archeologici. Un viaggio che – di necessità – avrà uno sguardo privilegiato sul passato della penisola italiana,** ma che non deve (e, in fondo, non può) sorvolare sulle altre epoche, né tralasciare la contemporaneità.

Un itinerario che consentirà di misurarsi con la complessità storica e la diversità dei paesaggi italiani: dal Museo del ponte romano di Pont-Saint-Martin, in Valle d'Aosta, al Museo Archeologico Regionale Eoliano «Luigi Bernabò Brea» nell'isola di Lipari; dal Museo delle Palafitte di Fiavé, in Trentino-Alto Adige, al Museo Archeologico «Ferruccio Barreca» nell'isola sarda di Sant'Antioco. Sarà sufficiente avvicinarsi alle finestre dei singoli musei – quando non siano state nascoste alla vista per seguire qualche criterio museografico del momento – per osservare altre differenze: facciate di monumenti; abitazioni di epoche diverse in centri storici più o meno vasti e più o meno conservati; scorci su una campagna che sembra essere rimasta ferma nella storia, o sul mare.

**Diffomità che si possono osservare nella stessa modalità di gestione: statale, o regionale, o provinciale, o comunale, oppure affidata a fondazioni, o privata e anche questo suggerisce indirettamente la realtà politica e sociale** del nostro Paese. I musei archeologici italiani sono in un numero decisamente più alto di quelli che potevo segnalare e quindi ho operato una selezione. Ho costruito, di conseguenza, una sorta di elenco con presenze che possono essere discusse, ed esclusioni che possono apparire non condivisibili. Ne sono consapevole, ma posso assicurare che ho altrettanta e piena consapevolezza dell'importanza dell'intera rete: dal museo di una sola stanza a quello che occupa piani interi di palazzi signorili. Da quello con centinaia di migliaia di visitatori in un anno, a quello con qualche decina: non tralasciate di visitarne alcuno quando sarete in viaggio, o avrete del tempo disponibile nella vostra città.

Giuseppe M. Della Fina

#### DA LEGGERE

Mario Bizzarri, *Lettera a Carlo Poglayen (10 ottobre 1950)*, in *Magica Etruria. Orvieto e Perugia*, Siena 2014, p. 7; Gesualdo Bufalino, *Museo d'ombra*, Palermo 1982, p. 21; David H. Lawrence, *Etruscan Places*, London 1932 (*Paesi Etruschi*, Siena 1997), p. 158; Orhan Pamuk, *The Innocence of Objects*, New York 2012 (*L'innocenza degli oggetti*, Torino 2012), p. 54. Sui musei, oggi: Maria Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un museo*, Roma 2021.

